

Опера М. Ипполитова-Иванова.

Издание П. Юргенсона въ Москвѣ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оле Нильсенъ, молодой, одинокій рыбакъ изъ Нордланда.	<i>Теноръ.</i>
Марта, вдова рыбака	<i>Альтъ или низкое меццо-сопрано.</i>
Герда, ея дочь.	<i>Сопрано.</i>
Юганъ, хозяинъ гостинницы	<i>Баритонъ.</i>
Торговецъ на ярмаркѣ.	<i>Теноръ.</i>
1-й ночной сторожъ.	<i>Басъ или баритонъ.</i>
2-й ночной сторожъ	<i>Теноръ.</i>
Музыкантъ съ волынкой.	<i>Баритонъ или 2-й Теноръ.</i>
Музыкантъ, мальчикъ съ рожкомъ.	<i>безъ словъ.</i>

Женщины, дѣвушки, дѣти, парни и рыбаки.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ южныхъ фюрдовъ Норвегіи.

О Г Л А В Л Е Н І Е.

№	Стр.	№	Стр.
А К Т Ъ I.		12. Сцена торговца и хоръ	117
1. Сцена и дуэтъ (Герда и Марта).	5	13. Сцена (Оле, Юганъ и Герда).	122
2. Сцена (Оле, Герда и Марта)	23	14. Заключительная сцена (Юганъ).	130
3. Сцена и дуэтъ (Оле, Герда, позже Марта и хоръ)	28	А К Т Ъ III.	
4. Сцена (Герда и хоръ).	43	15. Сцена и хоръ подругъ.	132
А К Т Ъ II.		16. Сцена и баллада Марты	144
5. Сцена (Герда, Юганъ, прислуга, музыканты и пр.).	54	Баллада Марты.	153
6. Сцена и Аріозо Югана.	72	17. Танцы и хоръ подругъ	156
7. Сцена (Герда, Оле, Юганъ, народъ и рыбаки).	80	18. Сцена и хоръ.	161
8. Пѣснь рыбаковъ.	85	19. Сцена и Аріозо Оле.	168
9. Танцы съ хоромъ	97	20. Заключительная сцена и Дуэтъ Оле и Герды	173
10. Пѣсенка Оле	107	А К Т Ъ IV.	
11. Сцена торговца	111	Антрактъ.	180
Строфы Оле съ хоромъ	113	21. Сцена ночныхъ сторожей.	184
		22. Сцена и Аріозо Югана.	191
		23. Заключительная сцена и Дуэтъ.	196

I А К Т Ъ.

Комната въ домѣ Марты. Прямо противъ зрителя большое окно, съ видомъ на фюрдъ. Налѣво дверь, въ углу ближе къ окну слѣва подъ пологомъ кровать. Справа у стѣны въ углу рѣзной шкафъ, съ полками для посуды, рядомъ второе небольшое окно, у окна столъ съ простыми деревянными лав-

ками, на столѣ рѣзныя изъ дерева солонки, ковши и жбаны. По стѣнамъ полки съ моделями парусныхъ лодокъ и кораблей, у стѣнъ лавки и два кресла, сдѣланныхъ изъ цѣльнаго куска дерева. При поднятіи занавѣса Герда у окна работаетъ за прялкой, Марта шьетъ у стола.

I СЦЕНА И ДУЭТЪ. Герда и Марта.

Moderato assai. м.м. ♩=72.

1915 г.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system contains four measures, with dynamics markings of *f*, *ff*, and *ff*. The second system contains four measures, with dynamics markings of *f* and *p*. The third system contains two measures, both marked *p*. The score is written in 2/4 time and features treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Allegro. ♩ = 96

p *p* *mf*

(ЗАНАВѢСЪ.)

mf *mf* *p*

Герда.

mf
Вер - тись, ко - ле -

p *p* *p* *p* *p*

mf
- со мо - ей прял - ки жи - вѣй, за - бо - ты и го - ре ско -

p *p* *mf* *p* *p*

mf
 -рѣ - е прой-дутъ! А вре - мя и трудъ пусть и - дутъ ве - се -

mf *f*
 -лѣй, от - рад - на - го сча - стья дни ско - ро при - дутъ! Прой -

mf
 -дутъ дни ве - се - лы - е ю - ной вес - ны, ми - ну - етъ и

2

mf *рассо* *a*
 лѣт - ней ра - бо - ты по - ра, на - сту - пять о - сен - ні - е.

poco cre - sen - do f

Г. мрач - ны - е дни, по - го - нить нуж - да со дво - ра!

mf

Г. Вер - тись ко - ле - со мо - ей

mf

Г. прял - ки жи - вѣй, за - бо - ты и го - ре, ско - рѣ - е прой -

mf

Г. - дуть! Вер - тись ко - ле - со мо - ей прял - ки жи - вѣй!

Г. *mf* Вер - тись! *mf* жи - вѣй!

Марта. *mf* Дчи за дня - ми, и -

М. *mf* - дутъ че - ре - дой! Въжиз - ни и - деть 'все од - но за дру -

Перда. *mf* Го - ре и ра - дость смѣ - ня - ютъ другъ дру - га!

М. - гимъ.

Марта.

mf Зи - му смѣ - ня - етъ вес - на зо - ло - та - я, а лѣ - то, пе -

mf *p* *p* *mf*

Герда.

mf Тамъ, гдѣ ле - жалъ снѣгъ глу -

м. *mf* - чаль - на - я, мрач - на - я о - сень. Тамъ, гдѣ ле - жалъ снѣгъ глу -

p *p* *p* *p*

г. *mf* - бо - кій зи - мы, гдѣ мя - тель за - вы - ва - ла по -

м. *mf* - бо - кій зи - мы, гдѣ мя - тель за - вы - ва - ла по -

p *p* *mf* *p*

Г. *mf* *p* *росо* *a*
 -рой, тамъ вновь о - жи - вутъ зе - ле - ны - е ли - сти - ки

М. *mf* *p* *росо* *a*
 -рой, тамъ вновь о - жи - вутъ зе - ле - ны - е ли - сти - ки

Г. *росо* *cre - scen - do* *f*
 ве - рес - ка, и го - лу - бы - е ко - ло - коль - чи - ки!

М. *росо* *cre - scen - do* *f*
 ве - рес - ка, и го - лу - бы - е ко - ло - коль - чи - ки!

Г. *mf* *mf*
 О - ни зве - нять о - динъ разъ въгодъ, въ И -

М. *mf* *mf*
 О - ни зве - нять о - динъ разъ въгодъ. въ И -

Г. *р* *росо* *а* *росо*
 _ва - нов - ску - ю ночь! Такъ вѣвѣч - номъ дви - же - ньи без - смѣн - но,

М. *р* *росо* *а* *росо*
 _ва - нов - ску - ю ночь! Такъ вѣвѣч - номъ дви - же - ньи без - смѣн - но,

mf *р* *росо* *а* *росо*

Г. *mf* *cre* - *scen* - *do* *f*
 вер - тит - ся жиз - ни люд - ской ко - ле - со!

М. *mf* *cre* - *scen* - *do* *f* *р*
 вер - тит - ся жиз - ни люд - ской ко - ле - со! О, вре - мя,

cre - *scen* - *do* *f* *р*

Г. *f*
 — Вер - тись ко - ле - со мо - ей прял - ки жи - вѣй! За -

М. *f*
 вре - мя! Вер - тись ко - ле - со мо - ей прял - ки жи - вѣй! За -

mf *р* *mf*

Г. *f* бо - ты и го - ре, ско - рѣ - е прой - дуть. А вре - мя и

М. *f* бо - ты и го - ре, ско - рѣ - е прой - дуть. А вре - мя и

Г. *f* трудъ пусть и - дуть ве - се - лѣй, от - рад - на - го сча - стья дни

М. *f* трудъ пусть и - дуть ве - се - лѣй, от - рад - на - го сча - стья дни

Г. *f* ско - ро при - дуть. Прой - дуть дни ве - се - лы - е ю - ной вес -

М. *f* ско - ро при - дуть. Прой - дуть дни ве - се - лы - е ю - ной вес -

Г. *p* -ны, ми - ну - етъ и лѣт - ней ра - бо - ты по - ра, на -

М. *p* -ны, ми - ну - етъ и лѣт - ней ра - бо - ты по - ра, на -

Г. *rosso* *a* *rosso* *cre* - *scen* -
-сту - пять о - сен - ні - е, мрач - ны - е дни, по - го - нить нуж -

М. *rosso* *a* *rosso* *cre* - *scen* -
-сту - пять о - сен - ні - е, мрач - ны - е дни, по - го - нить нуж -

Г. *do* *f* *mf*
-да со дво - ра! Вер -

М. *do* *f* *mf*
-да со дво - ра! Вер -

Г. *mf*
 _ тисъ ко _ ле _ со мо _ ей прял _ ки жи _ вѣй! За _ бо _ ты и

М. *mf*
 _ тисъ ко _ ле _ со мо _ ей прял _ ки жи _ вѣй! За _ бо _ ты и

Г. *mf*
 го _ ре ско _ рѣ _ е прой _ дуть! Вер _ тись!

М. *mf*
 го _ ре ско _ рѣ _ е прой _ дуть! Вер _ тись!

Г. *p*
 жи _ вѣй!

М. *p*
 жи _ вѣй!

Moderato.
Марта.

mf Дав-но то бы-ло, а пом-ню какъ сей-часъ, *mf* ты

9 Moderato.

p

м. *mf* ма-ленькой е-ще бы-ла, ког-да по-гибъ въ вол-нахъ хо-лодныхъ бѣд-ный твой о-

p *mf*

м. *mf* -тець. Съто-бо-ю на ру-кахъ изъ Бѣр-на я при-шла сю-да, и

p

м. сътой по-ры въ тру-дахъ, въ за-бо-тахъ, по-ко-я я не зна-ю,

p

М. *mf* и толь-ко для те-бя жи-ву! *mf* Вотъ даль-бы Богъ те-

М. *mf* -бя при-стро-ить за доб-ра-го, хо-ро-ша-го зять-ка, и у-мер-

М. *Più mosso.* Герда. -ла бы я спо-кой-но. Э, пол-но ма-ма! ну чѣмъ О-ле-те-бѣ не

10 *Più mosso.*

Г. зять? Онъ молодъ и здо-ровъ, тру-до-любивъ, кра-сивъ и любитъ меня,

mf

Г. че - го же намъ е - ще же - лать?

f

Г. и. мо-жетъ быть Богъ дастъ намъ, сча - стье сно-ва у - луб -

Еistesso tempo Moderato. ♩=72.
Марта.

Г. - нет - ся. Онъ слиш - комъ мо - лодъ,

11 Еistesso tempo Moderato. ♩=72.

mf

М. при томъ онъ бѣ - день, о - ди - нокъ, род - ны - е

М. *mf*
у - мер - ли дав - но! Ты без - при - дан - ни - ца, у

mf *p* *p* *p* *Fi.* *p*

Ob. *p* *p* *p* *Fi.* *p*

Cl. *p*

М. *mf*
на съ же кро - мѣ до - ма, да то что въ немъ, дру - гихъ нѣтъ собе - ре - же - ній.

mf *p* *p* *p* *Cl.* *p*

М. *mf*
Ко - неч - но э - то все о - ста - нет - ся те - бѣ, и у - го - лѣ

mf *p* *mf* *p* *p* *p*

М. *mf*
бу - дѣтъ, гдѣ про - жить, но каж - дый день все тре - бу - етъ рас - хо - да, а

mf *p* *p* *mf*

Più mosso. Герда.

М. *mf*
де-не-гъ-нѣтъ, и взя-ти-хъ не-гдѣ! Не бой-ся ма-ма! *mf* за-ло-гомъ

12 *Più mosso.*

mf
сча-стья на-шей жи-зни бу-дутъ мо-ло-дось, лю-бовь и си-ла, по-мо-жетъ

f.
Богъ и ты от-дох-нешь отъ тя-гост-ныхъ за-

Allegro moderato. ♩ = 96.

Марта.

Герда.

mf
-боть! Дай то Богъ! *mf* О - ле ужъ сна-ря-дилъ бар-

13 *Allegro moderato.* ♩ = 96.

mf
- ка съ, се - го - дня в мо - ре онъ и - детъ, пошлетъ Гос - подь у - да - чу,

mf
то ера - зу е - го по - пра - вят - ся дѣ - ла. *mf* Я то - же,

mf вре - ме - ни те - рять бы не хо - тѣ - ла. *mf* Въ го - стин - ни - цу, на вре - мя.

яр - мар - ки, нужна слу - жан - ка, ме - ня дав - но зо - ветъ Ю - ганъ,

Г. кѣне - му хо - чу я по - сту - пить, по - ка О - ле на лов - лѣ бу - деть. и на при -

14

p *mf* *p*

Г. да - но - е се - бѣ ко - е что и со - би - ру! Нучтожъи э - то дѣ - ло, Марта.

mf *p* *mf*

М. а до - ма я въ хо - зяйствѣна - шемъ спрач - люсь и од -

mf *mf* *p* *p* *p*

М. (Входитъ Оле.) на! Герда. О - ле! Оле. Гер - да!

p *mf* *mf* *p*

II. СЦЕНА. Оле, Герда и Марта.

Moderato assai. ♩ = 76.

Оле.

f Здравствуй ма-ма! *mf* Здравствуй Гер-да! *mf* Пришелъ проститься съ ва-ми,

15 Moderato assai. ♩ = 76.

mf Ob. *p* Arch. *mf* Cor. *f*ag.

p и на дол-го... *mf* На мѣсяцъ мы и-демъ на лов-лю,

mf Ob. *p*

mf и въ мо-ре да-ле-ко *mf* уй-демъ! Какъ

p

p грустно мнѣ съ то-бой *mf* разо-тять-ся, *p* такъ дол-го не ви-дать *p* те-

о. *mf* *p*
 - бя! Счи - тать я бу-ду дни раз - лу - ки, и меч -

о. *p* *Più mosso.*
 - тать... меч - тать о встре-ть вновь съто - бой!

[16] *Più mosso.* *mf*

Герда. *mf*
 Мы толь-ко что бе-сѣ-до-ва-ли съ ма-мой!

г. *mf*
 Какъ лучше намъ у-строить бы дѣ - ла свои,

mf и кажет-ся при-ду-ма-ли не - дур - но. *mf* Чтобъ къ воз-вра -

ще - нью тво - е - му, миѣ на при - да - но - е не - мно - го за - ра -

mf - бо - тать, я пос - туп - лю на вре - мя яр - мар - ки, въ го -

mf - стин - ни - цу къ Іо - га - ну слу - жан - кой. Е - го я

Г. *сбѣтст-ва зна-ю, и онъ дав-но зо-ветъ ме-ня къ се-бѣ.*

Cl. 17 Ob.

p

Г. *Я сре-гу свой за-ра-бо-токъ, до воз-вра-щенья тво-е-го*

Viol I Ob. Archi

p

Г. *а тамъ вернешся ты, хо-зяйство справимъ мы. И за-живемъ съ то-бой.*

Ob.

p

Г. *своимъ домкомъ на сла-ву! И ста-рость ма-те-ри мы ох-ра-*

Оле. Ob.

p

Марта.

О. *mf*
 - нять съ то-бо - ю бу-демъ! Бо - юсь не до-жи-ву, до

18

p

М. *mf*
 э - тихъ дней счаст-ли-выхъ! Хра - ни Господь васъ!

p *mf* *p* *p*

Cl. Ob. Fl.

p *mf* *p*

Fag.

(Къ Оле.) *mf*
 М. Пой - ду взгля-нуть на сбо-ры ва-ши въ путь!

p *mf* *p* *p*

Arch.

(уходить)
p *p* *p* *p* *p* *p* *rall.*

III. СЦЕНА и ДУЭТЪ. Оле, Герда, позже Марта и хоръ.

Moderato quasi Andantino. ♩ = 66.

Оле. *mf* О Гер - да. ес - либъ ты зна - ла, *mf* какъ до - ро - га ты

[19] *Moderato quasi Andantino. ♩ = 66.*

f мнѣ! Ка - ко - е сча - с - т - ь - я *mf* на - шелъ въ те - бѣ, О немъ ни ду - мать я ни

mf ж - дать е - го не смѣ - лъ. *p* Дав - но ли о - ди - но - кимъ, *mf* печаль - но жи - знь вла -

0. *mf* чилъ я, и съ за-вистью гля-дѣлъ, на сча-стіе дру-гихъ. *mf* Ка-за-лось мнѣ что

0. радости зем-ны - я не для ме-ня жи-вуть въ ду-шѣ людской, но *mf*

0. ты я-ви-лась мнѣ, какъ чистый ангелъ ра-я, и въ глу-би-ну ду-ши мо-ей мя- *mf*

0. теж-ной, проникъ-лучъ свѣ-та-зо-ло-той! *p* *sf*

Гер - да! О другъ мой! Какъ счастливъ я, съ то -

20

- бо - ю быть, и мыс - ли мрач.ны - я ужъ не при.ходятъ боль - ше, гря -

Viol.

- ду - ще - е не страшно мнѣ те - перь, о Гер - да, другъ мой, ме - ня вер -

ну - ла ты къ жиз - ни вновь. О - ле мой, ког - да въ ве -

Герда.

Fl. Об.

черній часъ, на бе-ре-гу Фі-ор-да, зву-ча-ла пѣснь тво-я, те- *f*

p *p* *p* Viol.

-бя я слу-ша-ла, а пѣснь тво-я, я зна-ю, сла-га-лась для ме-ня. и *mf* *p*

mf *mf* *p*

сердцемъ я тог-да по-стиг-ла, въ те-бѣ со-кры-ту-ю пе- *p*

Оле.

mf *p*

Г. *mf* - чаль. Вер - нись О - ле, вер - нись ско - рѣй, вер -

О. *mf* Въ ми - ну - ты ти - хі - я, вос - по - ми - на - ній, сре -

[21]

Г. *p* - нись для сча - стья, вновь со мной, и днемъ и въ часъ ночной я бу - ду

О. *p* - ди ла - зу - ри го - лубой те - бѣ я съ пер - во - ю вол - но - ю

(входитъ Марта)

Г. *p* ждать мой до - ро - гой! *mf* Марта. На при - ста - никъ от - плы - ті - ю го -

О. *p* я пришлю при - вѣтъ!

M. *mf*
то-во все, попутный вѣ - теръ, вамъ по-сы - ла - етъ Богъ!

M. *Allegro agitato. ♩ = 96* *mf* *Оле.*
О, ма - ма, ког-да вер-нуеь, прими ме-ня какъ

Allegro agitato. ♩ = 96
22

O. *mf*
сы - на, и съ Гердой насъ бла-го-сло-ви на-бракъ. Дав-но ис -

O. *mf*
-калъ я лас-ки, дав - но по-ко - я жаж-да-ла ду-ша, въ ра

о. *mf*
 - бо - тѣ на мо-рѣ средь волнъ и бу - ри, ста - рал - ся я за -

о. *mf* *росо* *a* *росо* *mf*
 - быть сво-ю тос-ку. Я о - динокъ, ты зна-ешь ма-ма, что лас-ку

о. *cre* *scen* *do* *mf*
 ма - те - ри своей я помню лишь какъ сонъ, а здѣсь у ти - хой

о. *f* *p* *mf*
 при-ста-ни тво-ей, я вновь нашелъ и сча-стье и по-кой! Здѣсь

Гер - да, ан - гелъ, кос - ну - лась трепетнымъ кры - ломъ мо - ей больной ду

- ши, и бу - ри въ ней, и бу - ри

Марта.

Moderato assai. ♩ = 64

Когда вернешь - ся ты,

въ ней у - тих - ли!

Тен. I. II.

Bass. I. II.

Хоръ за сценой.

23

Moderato assai. ♩ = 66

М. *mf*
о свадьбѣ мы по-го-во-римъ.

Про-щай нашъ край род-

Оле. *mf*
Про-щай же ма-ма, про-щай Гер-да! Дру-
-ной! Съ ве-чер-не-ю за-

зья мо-иужьдуть ме-ня. Въ своихъ мо-лит-вахъ, не за-
-рей. Съ по-слѣд-ни-ми лу-

38353

о. *mf*
 - будь - те, по - мя - нуть что - бы Господь отъ бурь и не - по -
 - ча - ми, по - лу - ной на - го
p
 го - ды, о - бе - регалъ насъ. На - пол - нилъ съ - ти намъ,
 со - ли ца, мы шлемъ при - вѣтъ ге -
pp *f*
 до - бы - че - ю о - биль - ной, и всѣхъ до - мой вер -
 - бѣ по - слѣд - не - е про -
pp *p*

нуль бы! Но ес-ли сужде-но судь-
сти! Но ес-ли су-ро-вый

24

pp *p*

бой не-у-мо-ли-мой, по-гиб-нуть мнѣ въ вол-нахъ уг-рюмыхъ
рокъ ко-му изъ насъ гро-

pp *pp*

мо-ря, те-перь, ког-да мнѣ счастье у-лыб-ну-лось,
-зять. съ то-бой раз-лу-кой

pp *p*

39

то вспо- ни, то вспо- ни какъ любилъ те- бя
вѣч- ной, При- ми про- щаль- ный
ле, какъ ты до- ро- га е- му- бы- ла, и
взглядъ, Пос- лѣд- не- е про-
па- мять въ серд- цѣ сво- емъ, хра-
- ти! О, нашъ край, стра- на род-

ни свя - щен - ну - ю о немъ!

Герда и Марта.

mf Про -

на, я про - сти,

25

p

mf Про - щай - те!

f

Г. М. - щай, о ле, мы

mf про - сти!

f

p *mf*

p

О. *mf* Про - шай - те!

Г.М. *p* бу - *mf* де - жда -

p При - *mf* ю -

p *mf*

(уходятъ)

О.

Г.М. *pp* *росо* а *p* *росо*

те - бя,

pp *p*

сви той!

pp *p*

(вдали)

О. Про - шай

Г. М. *mf* cre - scen - do *f* ле!

mf Про *f* сти!

mf *f*

(Марта уходит. Герда остается одна у окна и машет платком отплывающим рыбакам.)

О. те!

Г. М.

p *p*

mf *p* *p*

IV. СЦЕНА Герда съ хоромъ.

ИМПЕРАТОРСКИЕ РУССКИЕ ТЕАТРЫ
ОПЕРНАЯ БИБЛИОТЕКА

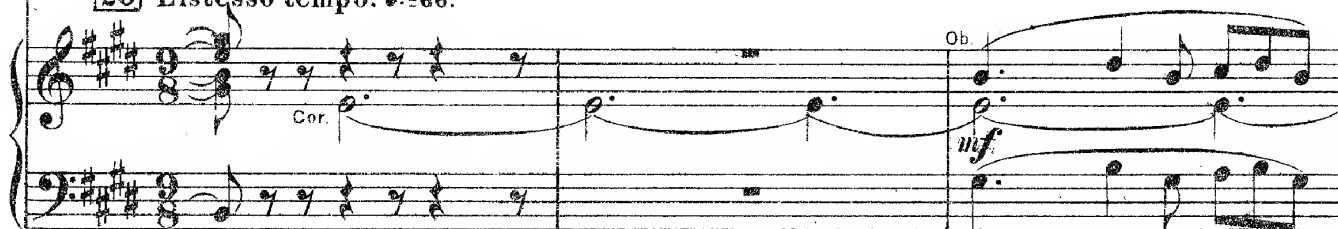
Listesso tempo. ♩ = 66.

Герда



Э-та пѣснь будетъ со мною не-раз-лучна,

[26] Listesso tempo. ♩ = 66.



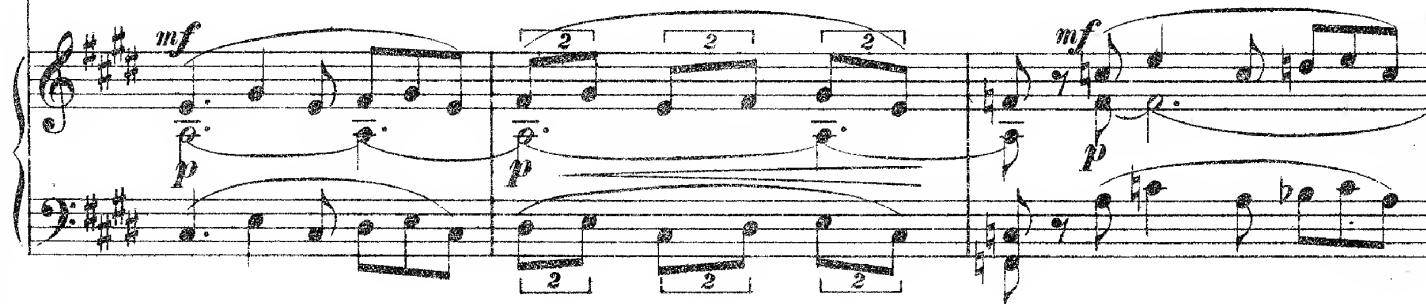
по-ка не вер-нет-ся О-ле!

По-ка всѣхъ не вы-пла-чу



слезъ,

и вновь не у-ви-жу е-го.



По-ка бьет-ся сердце въгру-ди у ме-ня,

бу-ду ждать я е-



Г. *mf* го... и не за - бу - ду ни - ког - да... ни - ког -

Più mosso. Г. *mf* - да! Но од - на - ко по - ра со - би - рать - ся.

[27] *Più mosso.*

Г. *mf* Юганъждетъдавно... Вотъ зеркальце, лен - ты,

Г. *mf* съо - бой въ у - зе - лохъ не за - быть - бы ихъ взять.

(задумывается)

Г. *mf*
О мой О - ле, ког-дажъ вер - нешь - ся ты?

ПЪСЕНКА ГЕРДЫ.

Moderato. ♩ = 72.

(Во время пѣсенки Герда)

Г. *mf*
Ког - да вер-нет - ся мой О - ле, я не раз-ста - нусь

28 Moderato. ♩ = 72.

Об. *mf* *p* *p* *p*

собирается на службу въ гостиницу, укладываетъ въ узелокъ зеркальце, ленты, полотенце напѣвая какъ-бы про себя.)

Г. *mf*
сѣнимъ. Онъ бу-детъ мой и толь-ко мно-ю бу-детъ онъ лю-

p *p* *p* *p*

Г. *mf*
-бимъ. Ког - да вер-нет - ся мой О - ле, я бу-ду сѣнимъ всег -

p *mf* *mf* *mf*

Г. *f*
 - да. И не по - ки - нетъ онъ ме - ня ужъ боль - ше ни - ког -

Г. *mf*
 - да! Про - хо - дить день, про - хо - дить ночь, бѣ - гутъ ча - сы чре -

29

Г. *mf*
 - дой не вѣ - деть онъ и пла - чу я, гла - за пол - ны сле -

Г. *f*
 - зой. Ис - чез - ла ночь и день на - сталь, сі - я - етъ солн - ца

Г. *f* свѣтъ, ро - сой тра - ва по - кры - лась вночь, е - го всенѣтъ, все нѣтъ! *mf* Про -

Г. *mf* хо - дить день, про - хо - дить ночь, бѣ - гутъ ча - сы чре - дой! Не

Г. *mf* в - деть онъ и пла - чу я, гла - за полны сле - зой! На сердцѣ мракъ и

(задумывается)

Г. *p* ночь!.... мракъ и ночь... *pp*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in 3/8 time, marked with a treble and bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The introduction is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes a bridge section marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass line.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure shows the voice entry with a treble clef and a key signature of one sharp. The third measure shows the piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *mf*.

A musical score for 'The Song of the Lark' by George F. Root. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte). The second measure is marked *p* (piano). The third measure is marked *f* (forte). The piano accompaniment features a prominent bass line with many triplets and a melody in the right hand. The voice part has a melody that follows the piano melody in the first measure, then has a rest in the second measure, and then enters in the third measure.

Г. *f*

ми - лый вновь — — — — — сча - стье, ра - дость и лю - бовь! — — — — —

Г. *f*

Бу - дешь ты о - пять со мной — — — — — мой же - лан - ный,

Г. *f*

до - ро - гой. — — — — — Ра - дость — — — — — мо - я — — — — —

31

сча - стье мо - е. О вер-нись, вер-

(подбѣгаетъ къ окну и машетъ платкомъ)
- нись еко-рѣй, вер-нись для сча - стья Гердой твоей! Жду те

p *mo* *cre* *- scen* *do* *e* *acceler.*

Più mosso.
бя! Вер-нешь - ся ты ко

Ten. I. II.
Рыбаки издали. Про - щай при-ютъ род - ной, те - бѣ мы шлемъ, нашъ до - ро

Bass I. II.

32 *Più mosso.*

Г. мнѣ на - всег - да! А!

- гои, свой при - вѣтъ! При

А!

- вѣтъ! Мы шлемъ!

Г. *mf* Бу - ду ждать я те - бя, бу - ду

p о, *mf* край, *mf* род -

p роса а роса *cre - scen - do*

f ждать! *f* О мой О - ле, *f* я бу - ду ждать,

ff - ной! *ff* При - ми нашъ при - вѣтъ, до - ро - гой.

33 *ff* *ff* *ff*

